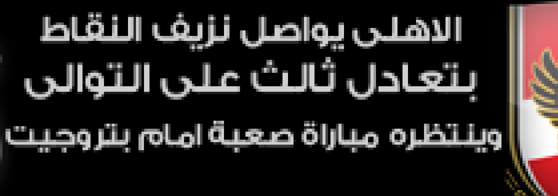


العدد الأول
27/02/2016







تحليل للمباراة الماضية وتقديم للمباراة القادمة

2 - 2

+ من هو الفائز بتيشيرت التسعينات بعد توقعه الصحيح لنتيجة المباراة ؟!

WELCOME

MARTIN JOL

ماهو مطلوب من الهولندي مارتن يول ؟!!

جمهور الاهلي و عزيز بك الاليط

معضلات على مارتن يول حلها

مارتن يول ما له و ما عليه

واقرأ أيضا :

- الريشة المائلة و قطعة الـ Regista المفقودة :
- من تاريخ الأهلي الأفريقي
- الكبرياء المفقود
- نحن وزيزو

والمزيد من الأخبار والمقالات ..

أسطورة أهلاوية [الحلقة الأولى]

(صالح سليم)

من كنا ؟!
ومن أصبحنا ؟!
وكيف وصلنا لما وصلنا نحن عليه ؟!
والأهم كيف سنعود ؟!

مع العدد :

إنفوجرافيك يوضح ارقام المدير الفنى الجديد للنادى الاهلى مع الفرق التى سبق وقام بتدريبها ..

مختار التتش ..الذي تمسك بقيمه التي تربي عليها داخل جدران الأهلي



كان يعمل مختار التتش فترة بوزارة الشئون الاجتماعية وكانت هذه الوزارة هي المسئولة عن تقديم الإعانات لأندية مصر الرياضية بالكامل وقد ذهب بهجت الشورجي (وكان أحد كبار النادي الأهلي وكان بهجت الشوربجي أبن شقيقته مختار التتش) يطلب إعانة من التتش للنادي الأهلي فرفض التتش صرف الإعانة رغم عشقة الأبدي للأهلي ، وقال التتش لبهجت أن هذه الإعانات مخصصة للأندية الفقيرة .. وليس من بينها الأهلي ، ورفض مختار التتش أن يخون ضميره فى حين لو تم صرف الإعانة للأهلي لم يحاسب بأي شكل ، ولكن رفض أن يُعطي الأهلي مال لا يستحقه و تنهار مبادىء النادي الأهلي التي غرسها بداخله .

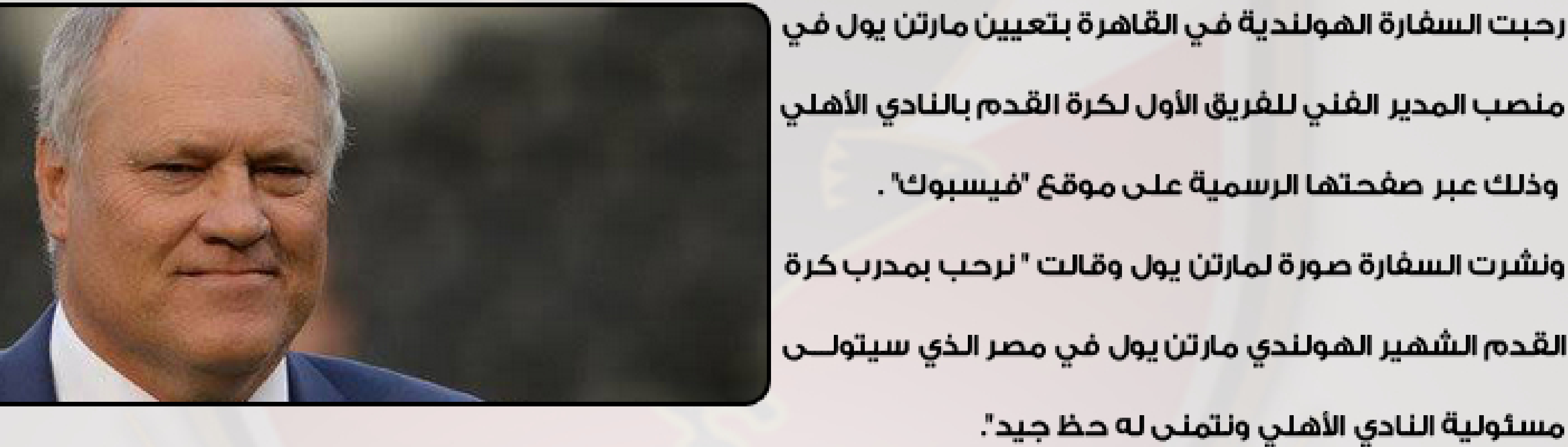


رئيس الأهلي: مارتن يول شخصية قوية وصاحب "كاريزما"



قال محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي أن مارتن يول يمثل إضافة فنية كبيرة للأهلي نظراً لإمتلاكه سيرة ذاتية قوية بالإضافة لتحقيقه العديد من الإنجازات مع الأندية التي تولى مسئوليتها . وأكد طاهر في تصريحات عقب إتمام التعاقد مع مارتن يول أن المدير الفني السابق لتوتنهام يمتلك شخصية قوية و "كاريزما" يجعلانه قادر على تحقيق طموحات الأهلي وجماهيره خلال الفترة المقبلة . وأشار طاهر أن سمعة الأهلي وشعبيته الكبيرة بالإضافة لكونه أكثر أندية العالم تتويجاً بالبطولات القارية ساهمت كثيراً في إنهاء الإتفاق مع مارتن يول . وتحدث محمود طاهر مع الهولندي في كافة التفاصيل الخاصة بأحوال الكرة المصرية وغياب الجمهور عن المباريات وإنتقالات الملاعب بالإضافة إلى الحالة الأمنية في مصر .

السفارة الهولندية ترحب بتعيين الأهلي لمارتن يول





رحبت السفارة الهولندية في القاهرة بتعيين مارتن يول في منصب المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي وذلك عبر صفحتها الرسمية على موقع "فيسبوك" .

ونشرت السفارة صورة لمارتن يول وقالت " نرحب بمدرب كرة القدم الشهير الهولندي مارتن يول في مصر الذي سيتولى مسئولية النادي الأهلي ونتمنى له حظ جيد".

رمضان صبحي: مباراة 90 دقيقة نلعب فيها 60 دقيقة بس!



أكد رمضان صبحي لاعب النادي الأهلي والمنتخب المصري أن أكثر ما يزعجه داخل الملعب خلال الفترة الأخيرة هو ما يصدر من جانب لاعبي الفرق المنافسة للأهلي في مباريات الدوري العام . الأهلي تعادل في ٣ مباريات متتالية بدايةً من طلائع الجيش لغزل المحلة نهايةً بالمباراة الأخيرة بالدوري العام الماضية في مباريات شهدت سقوط العديد من اللاعبين لكل فريق من أجل تضييع الوقت . وقال رمضان صبحي في تصريحات تلفزيونية خلال معسكر المنتخب المصري إستعداداً لمواجهة بوركينا فاسو ودياً "أكثر ما يزعجني داخل الملعب هو أننا نلعب لمدة ٦٠ دقيقة فقط في مباراة من ٩٠ دقيقة ، ولمدة ٣٠ دقيقة يسقط ١٧ أو ١٨ لاعب " . وأضاف لاعب الأهلي الشاب " يجب أن نتعلم من أوروبا، الفرق تواجه ريال مدريد وبرشلونة وتخسر بخمسة وستة أهداف ويواصلون اللعب " .

الأهلي يضاعف راتب مارتن يول إذا حقق "كل" البطولات



قامت إدارة الأهلي بتخصيص بعض البنود في تعاقد الأهلي مع الهولندي مارتن يول المدير الفني الجديد للأهلي ليتم مضاعفة راتبه إذا حصل الفريق على "كل البطولات". وعلم El-Ahly.com أن راتب مارتن يول قد يصل إلى ٢٢٠ ألف دولار إذا حقق الفوز مع الفريق بكافة البطولات "الدوري وكاس مصر ودوري أبطال أفريقيا". مارتن يول صاحب الـ٦٠ عاماً سيصل القاهرة الأحد المقبل حسب الإعلان الرسمي من النادي الأهلي وسيبدأ مهامه بمباراة مصر المقاصة والمقرر لها ٥ مارس المقبل .

الأهلي يقدم مارتن يول لوسائل الإعلام يوم الإثنين



أعلن النادي الأهلي عن موعد تقديم المدير الفني الجديد للفريق الأول الهولندي مارتن يول لوسائل الإعلام ، والإعلان عن تفاصيل التعاقد وقررت إدارة الأهلي عقد مؤتمر صحفي يوم الإثنين المقبل لتقديم مارتن يول والإعلان عن كافة تفاصيل التعاقد معه بالإضافة للإعلان عن الجهاز المعاون له .

أسامه عرابي بعد تعيينه مدربا للأهلي .. مقدرش أقول لأ



قال أسامه عرابي نجم الأهلي والذي تم تعيينه ليشغل منصب مدرب الفريق في الجهاز الفني الجديد تحت قيادة الهولندي مارتن يول بأنه لا يستطيع عدم قبول أي أمر يفيد النادي الأهلي . وأوضح أسامه عرابي أنه لن يتأخر عن تلبية نداء الأهلي في أي وقت وتحت أي ظرف فالأهلي هو من صنع إسمه وتاريخه . أسامه عرابي بدأ مسيرته مع الأهلي في موسم ١٩٨٣/١٩٨٢ وشارك مع الفريق لسنوات حتى إعتزل موسم ١٩٩٨/١٩٩٩ وحصل مع الأهلي على العديد من البطولات المحلية والقارية . عمل عرابي مع الجهاز الفني للبرتغالي مانويل جوزيه وأخيراً عمل مساعد لحسام البدري في تدريب المنتخب الأوليمبي .

لماذا رفض إيفونا الإحتفال بهدفه في المباراة الأخيرة ؟



كشف محمد عظيمة المدرب المساعد بالجهاز الفني للأهلي عن سر عدم إحتفال إيفونا بهدفه في المباراة الأخيرة بمسابقة الدوري. وقال عظيمة أن إيفونا لم يحتفل بهدفه بسبب أنه هدف التعادل وليس الفوز، ونفى أن يكون عدم الإحتفال بسبب حالة نفسية سيئة يمر بها لاعب منتخب الجابون. كان إيفونا قد سجل هدف في مباراة الأهلي الأخيرة بالدوري والمؤجلة من الأسبوع السابع والتي أقيمت على ملعب برج العرب وإنتهت بالتعادل الإيجابي ٢-٢. إيفونا إنضم للأهلي خلال فترة الإنتقالات الصيفية قادماً من نادي الوداد المغربي، وسجل ٧ أهداف خلال مسابقة الدوري هذا الموسم .

ربيعة أول الغائبين عن الأهلي أمام بتروجيت



يغيب رامي ربيعة عن مباراة الأهلي وبتروجيت في الثاني من شهر مارس المقبل ضمن منافسات الجولة الـ ٢٠ من مسابقة الدوري المصري للإيقاف . حيث تحصل مدافع النادي الأهلي على البطاقة الصفراء الثالثة له وبالتالي يغيب عن المباراة المقبلة أمام بتروجيت ضمن منافسات الدوري .

كفاية تمثيل .. زيزو: أطالب لجنة الحكام بحساب الوقت الضائع



خرج عبد العزيز عبد الشافي المدير الفني المؤقت للنادي الأهلي عقب التعادل بالجولة السابعة الدوري ٢-٢ ليطالب لجنة الحكام بمراجعة الوقت الضائع في أخر ثلاثة مباريات . حيث قال زيزو أن الكرة المصرية من الأصل تعاني من افتقاد عناصر هامة للعبة ، مثل غياب الجماهير وهو ما أثر على مستويات الفرق ، وبالتالي لن يكون من المسموح أن نعاني أيضاً من عملية اضاعة الوقت . وأوضح المدير الفني المؤقت أن المباريات في أوروبا يضيع منها دقيقة أو دقيقتين على أقصى تقدير، مشيراً إلى أن استمرار هذا الوضع سيزيد من انحدار الكرة المصرية.

غالي يتصل بمارتن يول بعد الاعلان عن تعاقده مع الأهلي رسمياً



تواصل حسام غالي قائد فريق النادي الأهلي مع مارتن يول المدير الفني الجديد للفريق بعد اعلان التعاقد معه رسمياً . وبعد ان اعلن النادي الأهلي تعاقده رسمياً مع المدير الفني الهولندي مارتن يول اتصل به حسام غالي لاعب الفريق من اجل تقديم التهنئة له علي توليه منصب قيادة الجهاز الفني بالفريق الأول في القلعة الحمراء . وكان حسام غالي احد لاعبي فريق توتنهام هوتسبيرز الانجليزي في الفترة التي تولي بها المدير الفني الهولندي مارتن يول المسئولية الفنية بالفريق اللندني العريق وتدرب تحت قيادته لفترة . وكان مارتن يول قد تواصل مع حسام غالي سابقاً بعد ان قدم النادي الأهلي عرضاً من اجل توليه منصب المدير الفني ليستفسر عن اوضاع الكرة المصرية الحالية .

عبد الحفيظ: مباراتي الأهلي مع المقاصة وبتروجيت ببرج العرب



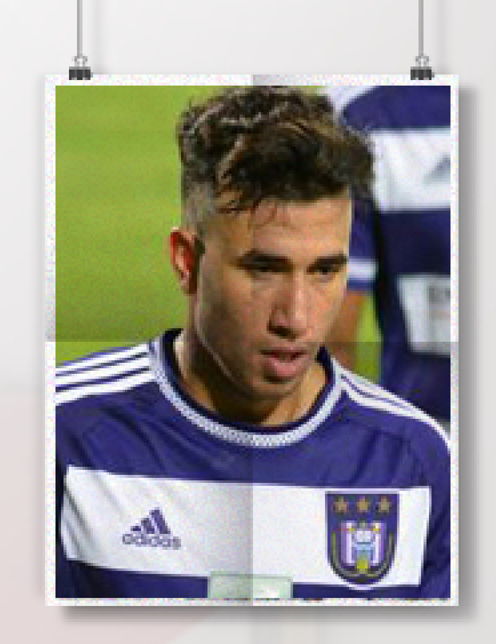
قال سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي أنه النادي لم يتلقى أي مخاطبات بشأن رفض ملعب برج العرب إستضافة مباراتي الأهلي ضد بتروجيت ومصر المقاصة في الجولتين ٢١-٢٠. وأوضح عبد الحفيظ أن الفريق سيغادر للإسكندرية يوم الثلاثاء المقبل إستعداداً لمباراة بتروجيت مساء الأربعاء وسيستمر الفريق في الإسكندرية حتى مباراة السبت أمام مصر المقاصة .

عظيمة: التعادلات الأخيرة درس للاعبين قبل مباريات دوري الأبطال



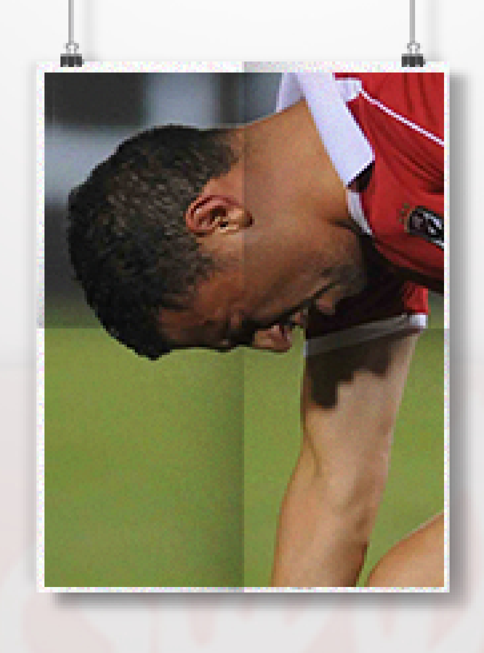
يرى محمد عبد العظيم عظيمة مدرب الأهلي بأن التعادلات الأخيرة للفريق هو درس قوي للاعبين قبل إستئناف مسابقة الدوري وبداية منافسات دوري أبطال أفريقيا . وأوضح عظيمة في تصريحات صحفية بأن التعادلات درس للاعبين من أجل استعادة التوازن وتجنب إصابة اللاعبين بالغرور قبل مباريات دوري أبطال افريقيا الشهر المقبل . وأوضح عظيمة بأن الفريق أمامه فرصة جيدة لإعادة ترتيب الأوراق من جديد في إنتظار الهولندي مارتن يول لتقديم شكل جديد للفريق .

نظرة ع بعض لاعبي الاهلى المعاريين



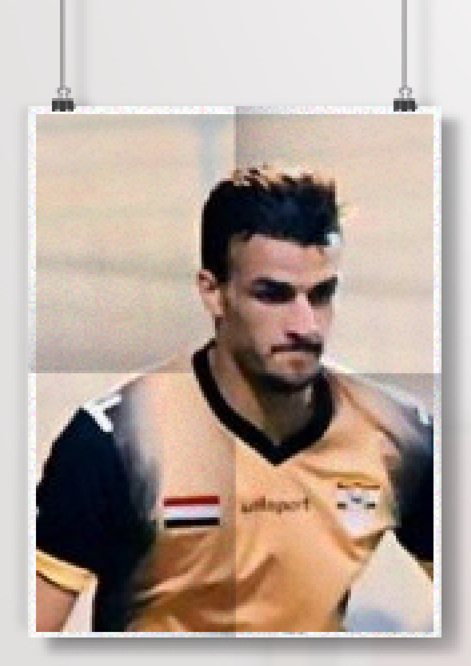
محمود تريزيجية (اندرلخت)

لم يشارك مع فريقه سوي دقائق معدوده منذ انتقاله من الاهلي وهذا الاسبوع لم يلعب تماما في اي لقاء



احمد عبد الظاهر (انبي)

شارك احمد عبد الظاهر مع انبي هذا الاسبوع في مباراتين الاولي امام اتحاد الشرطة و خسرتها انبي ١-٣ الثانية امام وادي دجلة وفازت انبي ٢-٣ و سجل عبد الظاهر الهدف الثالث لفريقه وصنع الهدف الثاني لمحمود قاعود



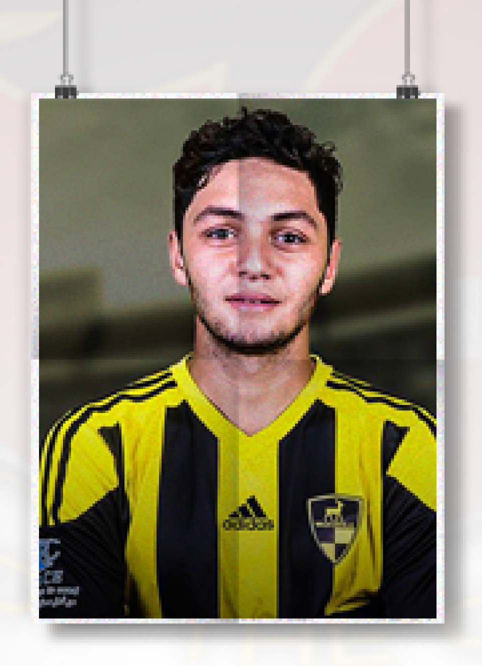
محمود رزق (الانتاج الحربي)

تأكد اصابة مدافع الاهلي المعار بالرباط الصليبي خلال لقاء الاهلي وحرس الحدود في الاسبوع ال ١٤ ونتمني له الشفاء والعودة سريعا للملاعب ان شاء الله .



محمد رزق (طلائع الجيش)

يشارك محمد رزق مع فريقه بشكل منتظم واساسي ويبلي بلاء حسنا في كل المباريات بنسبة كبيرة ولعب بشكل اساسي اخر مباراة امام وادي دجلة التي فازت فيها دجلة ٠-٢ .



كريم نيدفيد (وادي دجلة)

شارك نيدفيد هذا الاسبوع في مباراة طلائع الجيش التي فازوا فيها بنتيجة ٠-٢ كريم نيدفيد بعيد عن مستواه المعهود الفترة الاخيرة رغم مشاركته بشكل منتظم مع فريقه .

محمد حمدي زكي (سموحة)

شارك محمد حمدي زكي بشكل اساسي مع سموحة هذا الاسبوع امام بتروجيت ورغم الخسارة بنتيجة ١-٣ولكنه ظهر بمستوي طيب بعد ان سجل الاسبوع الماضي دفا رائعا لسموحة في مرمي المحلة .

الأهلى × الخصم

تحليل المباراة

×

بدا الاهلي اللقاء بتشكيل متحفظ جدا باحمد عادل السيئ جدا حارس مرمي وامامه الرباعي رحيل وحجازي و ربيعه و هاني ويتقدمهم لاعبي ارتكاز دفاعيين علي غير العاده عاشور وفتحي امامهم صالح جمعه وامامه الثلاثي مؤمن ورمضان وايفونا .

_ مبكرا جدا ظهرت عيوب التشكيله فالاهلي لم يكن قادرا علي الصعود بالكره وتمريرها وكان الافضل الاعتماد علي لاعب اخر يجيد التمرير ليساعد صالح والافضل طبعا كان السوليه الورقه السهل القائها خارج ال١٨ منعا للمشاكل .

_ من جمله محفوظه في طريقه لعب حسام حسن استطاع الخصم تسجيل الهدف الاول في ظل ترك هاني وحيدا وعدم مساندته من احمد فتحي دفاعيا فكانت عليه كثافه من ٣ لاعبين اضطر رامي ربيعه للضغط مبكرا فكشف خط الدفاع تماما وتم تسجيل الهدف .

_ طرا تحسن نسبي علي اداء الاهلي بعد ان تحرك رمضان صبحي في الجهه اليمني حيث استغل نقطه ضعف دفاع الخصم التي سبق واشرنا لها كثيرا ولكن يبدو ان الجهاز الفني لا يتابع المنافسين ويبدو انهم مشغوليين بسبب قهري عن دراسه الخصوم .

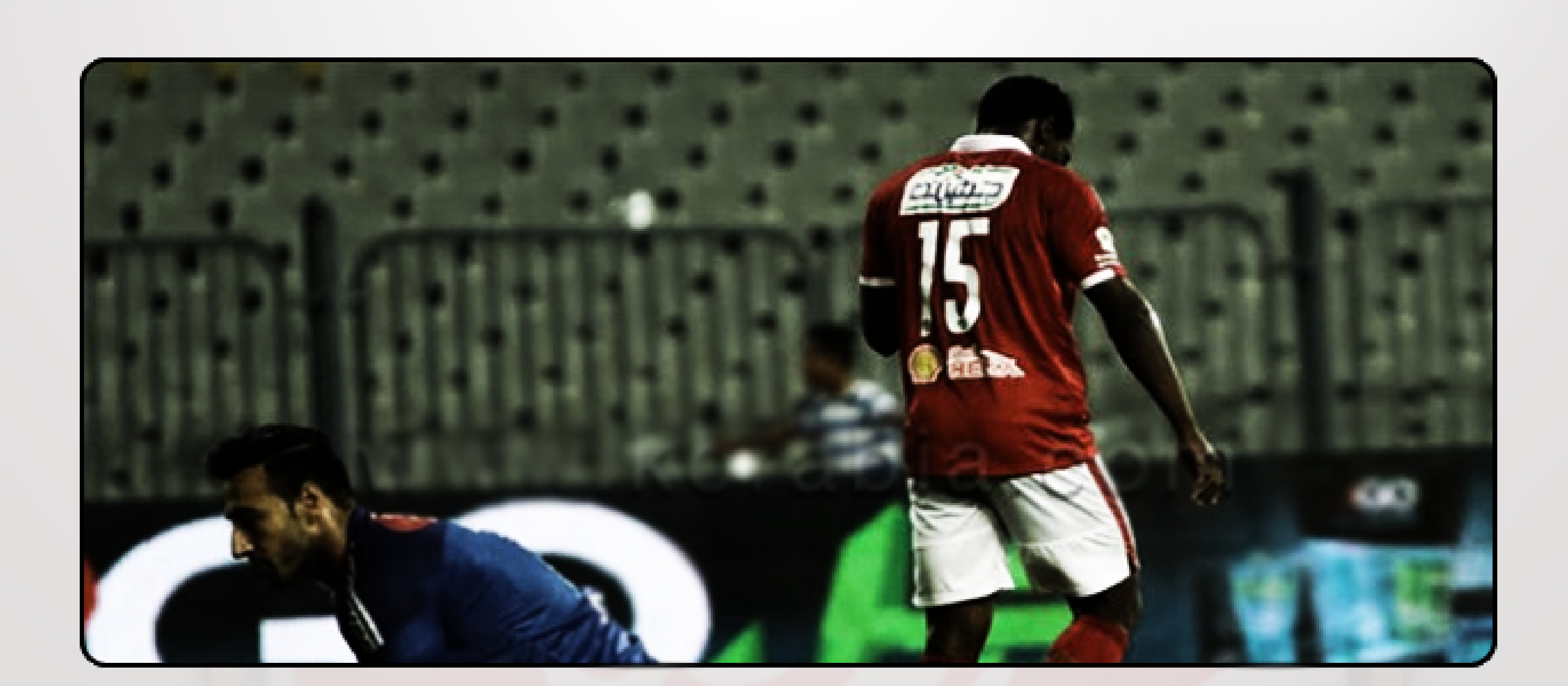
_ بجلوس السعيد احتياطيا من اول كره ثابته تحصلنا عليها استطاع مؤمن زكريا تسجيلها وهو ما يعني ان اسناد مثل هذه الكرات لعبد الله السعيد مجرد عبث او ربما يكون هناك شرط في عقد السعيد في تنفيذ الفاولات القريبه .

_ بعد تسجيل الهدف استطاع الفريق فرض سيطره ولو نسبيه وكان يمكن استغلالها والتقدم ولكن الرعونه والانانيه الخاصه بمؤمن زكريا حال دون ذلك .

_ في بدايه الشوط الثاني اداء الاهلي تحسن نسبيا في منتصف الملعب وكان الاهلي الاقرب للتسجيل واذا بخروج ولا اروع لابن النادي رمز الانتماء يكلف به الفريق الهدف الثاني .

_ وبعد ١٣ دقيقه فقط من الشوط الثاني كاسرع تغييرات زيزو يقوم بالدفع بغالي والسعيد علي حساب محمد هاني وصالح جمعه .. هاني كان من انشط لاعبي الاهلي وصالح جمعه ظلم وحيدا مع عدم وجود مساند في منتصف الملعب .

_ بعد التغيير المزدوج والذي كان افضل ان ينزل احدهما فقط ليعاون صالح جمعه تحسنت سيطره الاهلي في منتصف الملعب وبطا رتم الاهلي قليلا مع ضغط ضعيف من الخصم .



وبانطلاقه من رمضان صبحي ايضا من نقطه ضعف الخصم استطاع التمرير لايفونا ليحرز التعادل مـره اخري الذي شفـع له فـي ان يستمر لثلاث دقائق اخري في الملعب زكاه من المدرب .

_ التغيير الثالث بنزول عمرو جمال وخروج ايفونا ما هو الا ابتذال كروي وفقر فني وكانه كتب علـي ايفونـا ان يلعب دائمـا علـي ٣ مدافعين والا ياخذ حريه ابدا وهو ما اثر علي ايفونا ايضا الذي لم يحتفل بهدفه لعلمه انه ينتظر التغيير .

_ مؤمن زكريا بلا اي تمريره مفيده طوال المباراه وقتل للعديد من الهجمات التي كانت تتطلب تمريرا سريعا يستكمـل ال٩٠ دقيقـه وهذا دليلا كافيا لمدي الفقر لدي المدرب فهو يعتمد علي مؤمن في انهاء الهجمات ولا يثق في ايفونا ليعطيه مباراه كامله حتـي بعد تسجيله وتحركه الجيد وارهاقه للمدافعين طوال المباراه ..

_ بعد خروج ايفونا تعثر وصول الاهلي لاي خطوره من عمق الملعب وكانت كلها مناوشات من علي الاطراف .

_ ملحوظه : لعل اليوم يدرك جماهير الاهلي لماذا يتمسك احمد عادل عبد المنعم بالاحتياطي في الاهلي لانه لن يجد مكانا اساسيا في اي نادي فاحتياطي الاهلي افضل من احتياطي غيره ولعل الجماهير ايضا تعرف مدي ضمان اكرامي لمكانه لانه لا ينافسه لاعـب يصلح ان يكون حارس مرمي " فهو من اسوء الحراس في تاريخ الاهلي غير واثق في نفسه وغير جيد بالكره وهفواته اكتر من اجادته ..

تساؤلات للكابتن زيزو ..؟؟

_ ان كانت امكانيات احمد فتحي كديفيندر افضل من السوليه لماذا تم استقدامه من الاساس ؟!

_ هل تريد ان تثبت ان صالح لاعب سيئ باعتمادك عليه وحيدا بامكانيات صانع لعب لتستريح من طلب الجماهير باشراكـــه !!

_ ما الذي قدمه احمد فتحي كديفيندر؟ وما الذي قدمه كباك ايمن ؟! ليكون هو الاجدر بمكانه علي حساب هاني والسوليـه ..

_ هل ايفونا لاعب سيئ لهذه الدرجه ولا يعتمد عليه ليتم استبداله كل مباراه وانت في حاجه للفوز ولا تمتلك لاعب في الفريق بنفس امكانياته ؟!!

_ بقاء زيزو علي راس القياده الفنيه يعني ان المباراه القادمه فتحي وغالي والسعيد ومتعب اساسيون وان عاد تريكه وبركـات وفلافيو وحتي احمد بلال فلن يتردد في اشراكهم علي حساب الشباب الواعدين ..

لاعب الأسبوع في الأهلي

(رمضان صبحي)

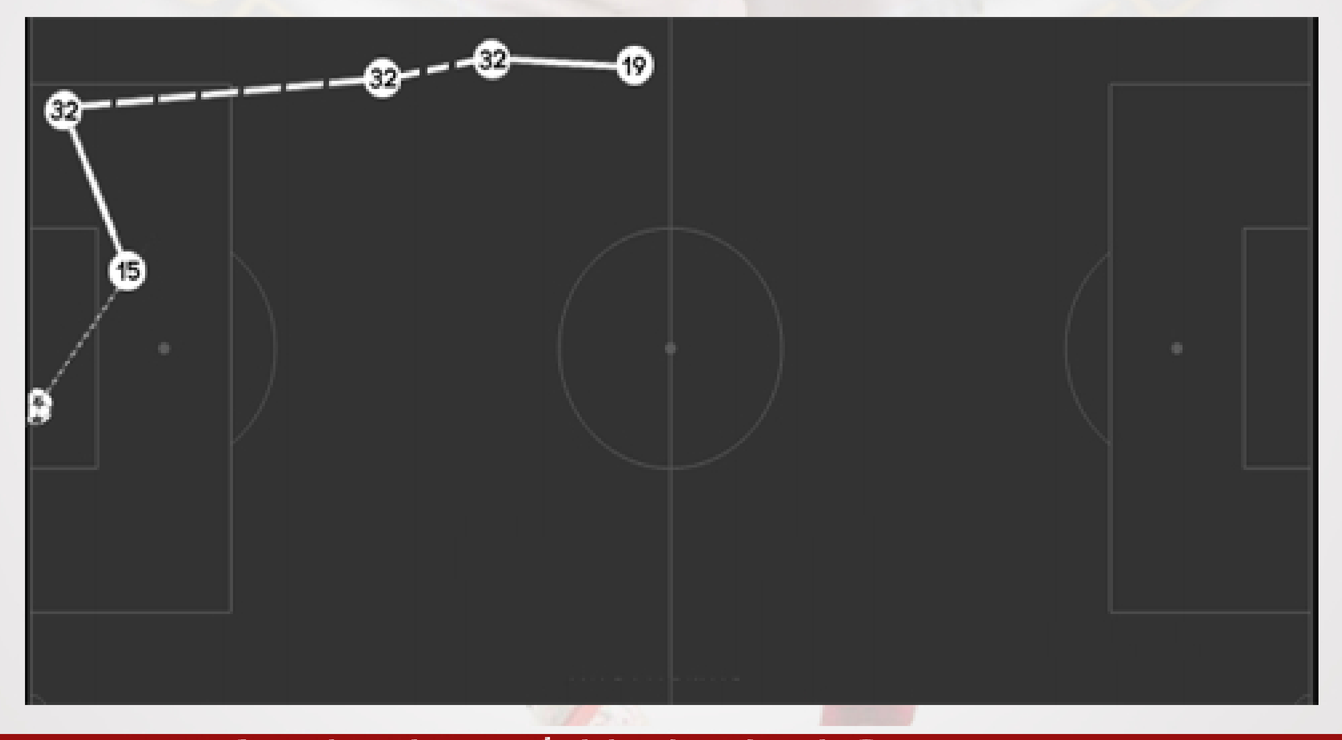
رغم ان الاداء لم يكن علي القدر المطلوب بمباراة (الخصم) هذا الاسبوع رغم ان النتيجة سيئة تماما لنادينا

ولكن يجب الا ننسي من اجاد وقاتل خلال اللقاء وو كان علـــــــي رأســـــهـــم #رمضان_صبحـــي

رمضان من المـــــــكن ان تطلـق عليه افضـل الوحشـــين

او رمضان افضل لاعب في النادي الاهلي خــــــلال اللقــاء

روح اصرار خلال اللقاء .. وصنع الهدف الثاني بشكل مميز جدا



كل التوفيق لزيزو وتمنياتنا بالتوفيق لمدربنا الجديد الهولندي مارتن يول

الأهلى × بتروجيت

ما قبل المباراة



_ الاهلي ياتي علي قمه الدوري برصيد ٤١ نقطه من ١٩ مباراه بواقع ١٢ فوز و٥ تعادلات وخسارتين فقط سجل ٣١ هدف وتلقي ١٣ هدفكاقوي هجوم واقوي دفاع مناصفه مع بتروجيت .

_ بتروجيت ياتي في المركز الخامس منصفه مع الداخليه برصيد ٣٠ نقطه من ١٩ مباراه بواقه فوز ٨ مباريات و٦ تعادلات و٥ هزائم جائت كلها في فتره تولي احمد حسن المسئوليه ـله ١٨ هدف واستقبل ١٣ هدف كاقوي دفاع مناصفه مع الاهلي ..

نقاط قوه بتروجيت :

.. في الفتره الاولي في اول ٨ مباريات تحت قياده احمد حسن فاز الفريق مباراه واحده وتعادل في ٢ وخسر ٥ مباريات واستلم من بعده القدير طلعت يوسف وقادهم في ١١ مباراه استطاع تحقيق الفوز في ٧ منها وتعادل ٤ مباريات ولم يتعرض لاي هزيمه في سجل مميز للغايه وبالتالي طلعت يوسف هو اهم نقطه قوه لدي بتروجيت بفضل خبرته وتعامله الجيد في اداره المباريات .

.. احمد جعفر الذي تحرر تماما في الفتره الاخيره وهو ثالث هدافي الدوري واحد صانعي انطلاقه بتروجيت بفضل اهدافه الحاسمه واستغلاله لطوله وتحركه الجيد داخل منطقه جزاء المنافسين ..

.. الاثيوبي شيمس بيكلي احد افضل صناع اللعب في الدوري المصري بفضل مهاراته وسرعته والتوافق الكبير بينه وبين مهاجمي الفريق احمد جعفر ومحمد رجب .. بفضل طلعت يوسف الفريق اصبح اكثر تنظيما ويجيد الهجمات المرتده والكرات الثابته ويمتلك اثنين من اكفأ الباكات في الدوري لما لهما من خبره كبيره قادرون دائما علي ارسال عرضيات متقنه للمهاجم .

نقاط ضعف بتروجيت وكيف نستغلها :

.. ارتفاع اعمار الباكات الايسر اسامه محمد والايمن عمرو حسن فالاول ٣٦ سنه والثاني ٣٥ سنه والضغط عليهما باستمرار سيفتح فجوات كثيره فرغم جودتهم الا ان ارتفاع اعمارهما يجعلهم نقاط ضعف اذا ما تم تكثيف الهجمات علي الاطراف ..

.. الكرات العرضيه الثابته والمتحركه من نقط الضعف في فريق بتروجيت فتمركز اللاعبين غالبا لا يكون جيدا وتلقوا اهدافا كثيره من ركنيات وكرات عرضيه ..

.. في بعض الاحيان يعتمد بتروجيت علي الدفاع المتقدم واللعب علي مصيده التسلل وبالتالي تسريع اللعب وجعل الكره للامام دائما والاعتماد علي سرعات ايفونا ورمضان قد ينهي المباراه سريعا ..

.. دفاعيا بتروجيت يمتلك سرعات كبيره ومهارات وايضا قوه بدنيه متمثله في الثلاثي جعفر ومحمد رجب وشيمس بيكلي وبالتالي يجب وضوح ادوار المدافعين فحجازي يتكفل ب احمد جعفر وسعد سمير يجب ان يكون شريكه لسرعه سعد عن نجيب وبالتالي سعد سيكون مسئولا عن مقابله بيكلي باستمرار وطبعا دور عاشور المحوري المتمثل في مراقبه بيكلي وقطع اي امداد عنه في الهجمات المرتده ..

.. اخطاء التمرير قد تكون مكلفه جدا امام فريق منظم كبتروجيت وبالتالي قد يكون الاعتماد علي السوليه بجوار عاشور او السعيد خيار جيد وابقاء غالي للاستفاده منه بشكل افضل في الشوط الثاني والتحكم اكثر في الكره . .. علي احمد عادل ان يعرف انه يلعب للاهلي وبالتالي لا مكان فيه لفاقدي الثقه ومعدومي الشخصيه ..

أكبر فوز أهلاوى أفريقى



الاهلى والمدينة الليبي	7 - 2

دور الثمانية (دورى ابطال افريقيا ١٩٧٧)

٦ مايو ١٩٧٧

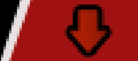
LINE UP :

Thabet El-Batal

Ahmed Abdel Baquy	Maher Hammam
Hassan Hamdi	Fathi Mabrouk
Mokhtar Mokhtar	Taher El-Shaikh
Safwat Abdel Halim	Mahmoud El-Khateeb
Moustafa Abdou	Sherif Abdel Monem

SUBSTITUTION :

Shutta 
Safwat Abdel Halim 

Atef El-Semari 
Moustafa Abdou 



SCORERS :

Taher El-Shaikh	2
Mahmoud El-Khateeb	9
Taher El-Shaikh	46
Mokhtar Mokhtar	51
Sherif Abdel Monem	59
Mokhtar Mokhtar	66
Mahmoud El-Khateeb	70

فى هذا العدد قدمنا لكم اكبر فوز افريقي للاهلى وانتظروا احصائيات اخرى ..

من كنا ؟! ومن اصبحنا ؟! وكيف وصلنا لما نحن عليه ؟!! وكيف سنعود ؟!!

من كنا ؟!!

كنا مضرب للامثال كنا حكاوي تشد عزيمه الرجال كنا الصخره التي دائما ما يتحطم عليها ملذات ومطامع الهواه والحاقدون والطامعون

كنا القلب النابض للكره المصريه كنا رمز البطوله وكنا غنوه ترتسم مع ابتسامه علي شفاه الكبار قبل الاطفال

كنا ما لا يستوعبه عقـــل الا عقولنا كنا مالا يدركه احـــدً غيرنا كنـــا الكرامه والعـــزه وســـط المستنقـــع .

باختصار شديد كنا الاهلي .

الاهلي الذي رسم طريق لنفسه علي جانبيه ضفاف من المبادئ والقيم ووضع في وسطه صخره كبيره اسمها الالتزام تحطم عليها

احـــلام كثير من المنفلتين بدايه من حسين حجـــازي حتـــي ابراهيم سعيـــد والتوأم وغيرهـــم الكثير والكثيـــر .

الاهلي الذي ساهم فيه عمالقه كمختار التتش وصالح سليم وحسن حمدي والخطيـــب وغيرهم الكثير واكثر .

الاهلي الذي استمد قوته من مبادئه واخلاق العاملين في منظومته قبل ان يستمدهـــا من مهارات لاعبيه .

الاهلي الذي كان جمهوره دائما هو الرقم ١ دائما فلاجله ترسم المبادئ وتستمد القيم ويلعب اللاعبون ..

من اصبحنا ؟!!

اصبحنا غير مالكين لكل شيئ واصبحنا نعيش علي انتصارات الماضي ونتفاخر بما لم يعد لدينا .

اصبح يحكمنا من لا يمثلنا .. يهاجمنا ونهاجمه .. يخطط لمصالحه التي تتعارض مع مصالـــح الاهلـــي التي هي مصالحنا .

اصبحنا قوتين متضادتين بعد ان كنا دائما نسير في اتجاه واحد فرقتنا مصالح وتوجهات المجلس بقياده الرئيس الطاهر

ونائبـــه السعيـــد الذين لـــــم ياتـــوا علينـــا لا بطـــهارهِ ولا حتـــي سعاده من يوم ان طلوا علينـــا بروؤسهـــم .

كيف وصلنا لما نحن عليه ؟!!

الضعف لدي مسئولينا وعدم تقديرهم لقوه الاهلي وعظمته بدايه من الرضوخ الدائم للامن واعتبارهم هم اصحاب القرار الاول والاخير في تحديد ملاعبنا ورفضهم لخيارات كثيره بدون اسباب منطقيه.

الرضوخ لاتحاد الكره وقراراته التعسفيه والغير مستنده لاي عقل او قانون بخصوص قضايا كثيره منها علي سبيل المثال ما يحدث في اختيارهم للملاعب وقضيه احمد الشيخ ومن قبله محمد حمدي زكي .

معاداه المجلس للجماهير فافقدوا الاهلي اهم اسلحته ضد الحاقدين عليه والطامعين فيه والراغبين في هدمه .

ظهور فئات جماهيريه لا تعرف قيمه ان تكون اهلاوي ورفعوا لاعبين فوق النادي واهانوا رموز للنادي بسبب لاعبين برتبه اطفال وجعلوا من الاهلي ماده جيده للتنطيط علي غيرهم من الصغار حتي كادوا ان يساووا الرؤوس .

كيف سنعود ؟!!

ولاننا الاهلي فعودتنا ليست انجازا او حدثا خارقا ولكنها مجرد عوده للطبيعي والصعود من المستنقع الذي لم يكن يوما يليق بنا .

عودتنا تتمثل في التزامنا بمبادئنا فهي التاج الذي زين راس كل اهلاوي من ١٩٠٧ وحتي اللحظه التي تقرا فيها هذه الكلمات .

عودتنا ان نرتب اهميه افراد المنظومه كلا حسب مهامه والكل يحترم الكل وفي منظومه الاهلي دائما الاداري الكفئ اهم من اللاعب لان الاداري يمثل قيمه النادي انما اللاعب الذي لا يعرف هذه القيمه فهو الي الهاويه التي ستقضي عليه كما قضت علي من هم اكبر منه .

عودتنا تتمثل في ان نعرف كجماهير اننا الاهلي واننا لن نتفرد ونعلو الا فقط بكوننا الاهلي وان مقارنتنا مع الصغار دائما ستجعلنا صغار فالكبير لايري الا الكبار ولا يشغل باله بصناع الوهم وعاشقي المظلوميه والبكائيين علي سنوات مجدهم الاصغر من حبات الخردل .

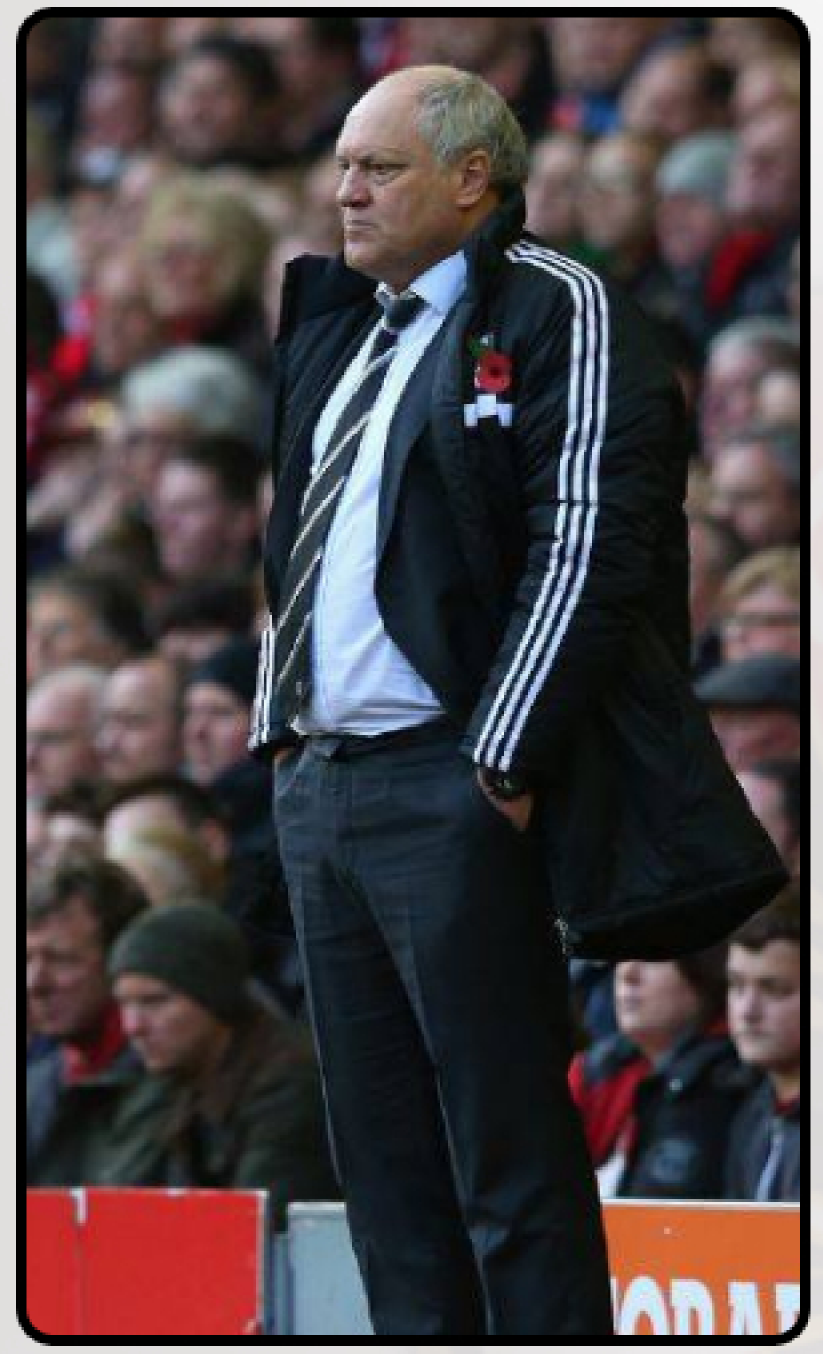
عودتنا حتميه فلكل جواد كبوه يتعلم منها ويبني علي خيرها ويستفيد من شرورها ليتفاداها .

جمهور الأهلي .. و عزيز بك الأليط



الصراحة تعامل فئة ليست بالقليلة من الجماهير مع ملف إختيارات المدير الفني الأجنبي و الإعتراض علي كل إسم يتم طرحه و إخراج القطط الفطسانة (بالبلدي) فيه وبشكل غير منطقي ولأسباب شبه خيالية . البعض يتخيل أن الأهلي سوف يتعاقد مع بيب جوارديولا أو ينجح في الوصول لإتفاق مع جوزيه مورينيو أو يقنع كارلو أنشيليوتي بالقدوم إلي مصر وتدريب الأهلي ، وهذا درباً من ضروب الخيال ، ليس تقليلاً من شأن النادي الأهلي ولكن لأنه تفكير أبعد ما يكون عن المنطق . قد تكون خلفية إختيار مديرين فنيين من قبل المجلس الحالي مثل جاريدو و بيسيرو صنعت جسراً من إنعدام الثقة بين الجماهير الحمراء و مجلس الإدارة وهي عدم ثقة في محلها ولكن علينا أن نضع عدة إعتبارات عند محاولة التفكير بمنطقية في الأمر وعدم ترك العنان للمخ كي يشطح بعيداً ، فالمنطقية تقول أن مصر بوضعها السياسي والأمني و بطولة محلية تلعب بدون جماهير الوضع الذي أفقدها جزءاً كبيراً من متعتها ، فضلاً عن أن المسابقة مهددة بالإلغاء في أي وقت ووضعها غير مستقر ، هذه العوامل في واقع الأمر هي عوامل تؤدي إلي التفكير أكثر من مرة من أي مدير فني محترم قبل المجئ إلي مصر . الإعتراض علي مارتين يول أراه من وجهة غير مقبول ، والحديث عن الإنجازات أيضاً غير منطقي ، فالسواد الأعظم من المدربين الذي تألقوا في القلعة الحمراء و حققوا البطولات لم يكن لهم إنازات كبيرة قبل الأهلي ولا حتي بعده ، فعلي سبيل المثال آلان هاريس و راينر هولمان وراينر تسوبيل ، الثلاثي الذي حقق الإنجازات و البطولات في التسعينات لم يكن لهم أي شئ يذكر علي مستوي الإدارة الفنية قبل الأهلي ولا حتي بعده ، شخصية مثل بونفرير الهولندي كان له من الصيت والسمعة الكثير و الكثير وكان إسماً لامعاً عندما حضر لتدريب الأهلي وحقق إنجازات تاريخية مع المنتخب النيجيري لكنه جاء الأهلي وأصبح صفراً كبيراً . المنطق يقول أن أي مدير فني يمتلك من الخبرة والكفاءة ولو جزءاً يسيراً هو أفضل في جميع الأحوال من إستمرار الكابتن عبد العزيز عبد الشافي (المحترم) و الذي له مني ومن جميع الأهلاوية كل حب وتقدير وإحترام ولكن هذا ليس مكانه ، وأفضل من إسناد المهمة لأي مدير فني مصر وعلي رأسهم الكابتن حسام البدري مع كامل الإحترام له . فالبعض من الجماهير تتخيل ان الأهلي سيتعاقد مع مدير فني من الصفوة في العالم و هذا غير منطقي وشبه مستحيل حدوثه لعدة أسباب سبق ذكرها بعيدة عن إسم وتاريخ وحجم النادي الأهلي الذي نعتز به جميعاً ، ونفخر بالإنتماء له ، فلا تكن مثل عزيز بك الأليط و انزل إلي أرض الواقع فمدير فنى مثل مارتين يول يمتلك من الخبرة والفكر ما يكفي للنجاح مع الأهلي بشرط توفير كل مقومات النجاح له وأهمها الدعم الجماهيري و لتعلم أنه لن يمتلك العصا السحرية ويحتاج بعض الوقت للتأقلم و تطبيق فكره الشخصي و فرض أسلوبه علي الفريق .

مزيد من العقلانية والمنطقية رحمني ورحمكم الله .



ما هو المطلوب من مارتن يول ؟!

الاهلي يمر بفترة من اهتزاز المستوي علي كل الأصعدة (بدنيا - فنيا - خططيا - سلوكيا) ليس للاهلي استراتيجية فنية نستطيع من خلالها ان نكون فكرة عامة عن الاداء الاهلي اصبح فريق عشوائي جدا وتأثير اللياقة يفقد الاهلي اي ميزة بعد اول ربع ساعة من الشوط الثاني بالاضافة الي حالة من عدم الالتزام بعض الشئ داخل النادي تحتاج الي ظبط وربط .

ليست من لاعب او اثنين ولكن علي مستوي الفريق ككل ـ اذا المطلوب من مارتن يول بكل ما يمتلكه من خبرات وامكانيات فنية تطبيق الأتي :

١- اولا فرض حالة من الانضباط داخل الفريق بمعاونة سيد عبد الحفيظ مدير الكرة (زي ما بيقولوا يدبح القطة من الاول)

٢- برنامج بدني شامل لكل لاعبي الفريق بمعاونة مدرب الاحمال مايكل كليندمان

٣- استغلال فترة التوقف في شهر مارس لاعداد اللاعبيين فنيا بالشكل الامثل وتحديد طريقة اللعب التي تناسب النادي الاهلي الفترة المقبلة واستغلال امكانيات اللاعبيين بتوظيفهم بالشكل الجيد واستخراج كل طاقاتهم وامكانياتهم الفنية ان كان بخطة ٣-٣-٤ او ٢-٤-٤ حيثما يري المدير الفني الهولندي .

٤- االتحدث مع اللاعبيين نفسيا وحل مشاكلهم بمساعدة الجهاز المعاون امر حتمي وخلق الدوافع ودب الثقه في نفوسهم امر مهم جدا خلال الفترة المقبلة

اي ان كان كلنا ثقة في المدير الفني القادم ونتمني اتمام التعاقد رسميا علي خير وسنقف وراء الفريق وسيلقي المدير الفني كل الدعم ان شاء الله

الكبرياء المفقود



لعل أبرز ما يغضب كل الجمهور الأهلاوي حاليا هو فقدان الأهلي لأبرز الأسلحة لدية الجمهور - الروح - الكبرياء

كان لاعبو الأهلي يدخلون أي لقاء وتسبقهم فرص الفوز باللقاء والبطولة ككل وكان جمهور الأهلي هو السلاح الأول للمارد الأحمر يقف خلفه دائما ويشد من أزر اللاعبين وكانت الروح هي الدرع الحامي للفريق وبها حقق الكثير من الانتصارات والبطولات وكثيرا ماعاد الأهلي من بعيد بعدما ظن الكثيرون أن لا عودة ،وحقق الأهلي الفوز في الوقت القاتل حتى أصبح ماركة مسجلة باسم نادي القرن الإفريقي أما الكبرياء فهي أبرز سمات الفريق والتي بدأنا نفقدها تدريجيا ، هذا الكبرياء الذي أتحدث عنه هو الذي كان يجعل المنافس متراجعا أمامنا مهما بلغت قوته وكان لاعبينا هم الأفضل والأبرز ليس بفضل مهاراتهم فقط ،ولكن بفضل كبرياء النادي الأهلي المنبعث من اسم الفريق في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ كانت الفرق تتراجع أمام لاعبينا حتى إن المنافس قام بصرف مكافئات للاعبيه حينما خسر بفارق هدف واحد فقط في أحدي المباريات بدوري الأبطال الإفريقي الفوز بسته أهداف وبخمسة أهداف وبأربعة أهداف كان أمرا عاديا بل كان التعادل مع البطل هو الشيء الاستثنائي ، وبدأت الفرق تتحسس الخطوات وهي تلعب أمام الأهلي حتى تستطيع العودة ومزاحمة الأهلي علي البطولات والألقاب وشيئا فشيئا بدأت نوعية اللاعبين تختلف وبدأت الإدارة والأجهزة الفنية تختلف ولكن ظل الكبرياء الأهلاوي موجود حتى في أحلك الظروف ظل الأهلي كبيرا وقويا بفضل العناصر السابق ذكرها ولكن في ظل عدم تواجد الجماهير وافتقار الكثير من اللاعبين للروح المطلوبة واختفاء الكبرياء المنشود تاه الأهلي وبدأنا نحن من يتحسس الخطوات للعودة مرة أخري نعم أنا أثق فيكم بشده ،ونعم أنتم الأفضل حاليا ،ويجب أن تعلموا أننا جميعا سنكون بجواركم وخلفكم .

ولكننا نطلب منكم أن تستعيدوا روح الفانلة الحمراء ، وان تستعيدوا الكبرياء المفقود

#نحن_وزيزو

بعد اعلان الاهلي عن تعيين مارتن يول مديرا فنيا للاهلي وتسلم همهامه بدءا من مباراه المقاصه هناك نقاط يجب ايضاحها من خلال موقفنا وتعاملنا مع زيزو كمديرا فنيا للاهلي الفتره الماضيه والمستمره حتي مباراه بتروجيت .

تتبقي مباراه للاهلي تحت قياده زيزو وانا شخصيا علي يقين ان زيزو سيجيد ادارتها نظرا للضغط الكبير علي عاتقه وهو رجل بهدوئه يستطيع تحويل الضغط لحافز ايجابي له وللاعبين وان شاء الله يوفق في المباراه .

نقدنا الموجه لزيزو هو دائما نقد موجه من جماهير الاهلي للمدير الفني للنادي الاهلي ليس فيه اي اعتبارات لقيمه الشخص وانما فقط اداءه وادارته للمباريات ولو جاء مانويل جوزيه من الغد ليديرالفريق سيتم انتقاد اخطائه التي نراها من وجهه نظرنا و كما اشرنا دائما نحن لسنا اوصياء علي احد .

سيعود زيزو مديرا لجهاز الكره وسنستمر في نقده ان حدث تقصيرا او خطأً في عمله وخصوصا انه الان اصبح اكثر شخص يعلم ما يدور في كواليس الفريق وفي غرف خلع الملابس ودوره كمدير لقطاع الكره لا يقل اهميه عن دوره كمدير فني بل يزيد لانه الان مطالب بتمهيد الصعوبات امام المدير الفني الجديد .

سبق وان قلنا ان امكانيات زيزو الفنيه لا تتناسب مع طموحات الاهلي كمدير فني دائم كما قلنا سابقا عن الكابتن فتحي مبروك وكلاهما نحمل له الكثير من الحب والتقدير ولكن مصلحه النادي اعلي من اي اعتبارات .

المرحله القادمه المسئوليه مضاعفه علي عاتق زيزو وسيد عبد الحفيظ ونرجو ان يكونوا علي قدر المسئوليه كلا في مهمته كما عهدناهم دائما ونتمني لكليهما التوفيق .

ولان مدير الكره ومدير القطاع دورهم غالبا ما يكون انضباطي اكثر منه فني فرسالتنا لزيزو وللكابتن سيد عبد الحفيظ اننا ندعمكم دائما في اي قرارات انضباطيه ليست تعسفيه بحق اي لاعب كبيرا كان او صغيرا فنحن كنا اول المساندين لكم في عقوبه متعب التاديبيه ويجب ان تعلموا ان هذه هي العقوبات التي تعيد الانضباط .

قيمه زيزو الشخصيه كرمز من رموز النادي واحد صناع تاريخه شيئ غير قابل للنقاش وجميعنا نحترمه ونقدره ونكن له كل الاحترام .

لماذا لا ينضم للمنتخب ؟!!



سؤال يراود الكثير من مشجعى كرة القدم خاصة مشجعى النادى الاهلى والكثير من المدربين فى مصر المقتنعين بدوره فى الملعب ؟ لماذا لاينضم مسمار خط الوسط فى الاهلى لمنتخب مصر خاصة انة من افضل لاعبي خط الوسط المدافعين حاليا فى مصر وانة على مدار تاريخه منذ صعوده للفريق الاول وهو يؤدي دوره وبمستوى ثابت وناجح وعندما يغيب يكون غيابه مؤثر لمصلحة من يتم استبعاد حسام عاشور من المنتخب !! ... هل يوجد لاعب افضل منه !! ... مع احترامى لجميع الاسماء المختارة للمنتخب فى المعسكر الاخير .. ألا نحتاجه فعليا فى المنتخب .. خاصة وأننا مقبلين على موقعة مهمة .... موقعة نيجريا .. هو الوحيد من وجهة نظرى القادر على تحقيق التوازن الدفاعى وافساد هجمات الخصم وخاصة فى المباراة التى ستلعب خارج مصر التى نحتاج فيها التعادل على أقل تقدير ها نحن نشاهد الاهلى فى غياب عاشور ووجود الثغرات الكبيرة فى وسط الملعب والتى تختفى عندما يتواجد .. وقتها نستطيع ان نطمئن على خط الوسط فى وجوده ويظل السؤال .... الى متى؟ الى متى يتم استبعاد حسام عاشور من المنتخب ؟

هل من مجيب !!

ما هى الرسالة الأولى للمدرب ؟



ستكون الرسالة الأولى للمدرب هى التالى :

- هل تعلم عزيزى مارتن يول صاحب الإسم الكبير بأوروبا أن الأهلى لديه ثغرة ومشكلة حقيقية بالنسبة للأطراف سواء على الصعيدين الهجومى أو الدفاعى ؟!!!!!

- لنضعك فى الصورة أكثر ونسهل عليك المهمة

١- صبرى رحيل ظهير أيسر الأهلى الدولى وأكثر ظهراء الجنب مشاركة لعب فى بطولة الدورى ١٦ مباراة بواقع عدد دقائق لعب = ١٤١٧ دقيقة

تأثيره :- عمل ٣ اسيست فقط بواقع صناعة هدف كل ٤٧٢.٣ دقيقة

بمعنى إنه بيصنع هدف كل ٥.٢٤ مباراة

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

٢- أحمد فتحى لعب ١٦ مباراة بواقع ١٣١٤ دقيقية لم يصنع سوى هدف!!!

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

٣- محمد هانى لعب ٦٥٩ دقيقة وهو الآخر لم يصنع سوى هدف رغم أنه مميز وواعد جدا

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

٤- أخيرا حسين السيد الأقل مشاركة لعب ٥ مباريات بواقع ٣٠٨ دقيقة ولم يصنع أى أهداف

جميعهم لا يستغلون عرض الملعب بالقدر الكافى ولا ينطلقون انطلاقات سريعة بطوله وحتى صبرى رحيل لديه ميزة التسديد لكنه لا يستعملها ولا نجد مبرر سوى الجبن الفنى .
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

مارتن يول ما له و ما عليه

* مسئولية منظومة كرة القدم فى أى فريق مسئولية مشتركة بين الإدارة وأعنى بها إدارة النادى متمثلة فى الرئيس والأعضاء ثم الإدارة الفنية أو عموما إدارة كرة القدم {مارتن يول} .. ثم اللاعبون وكل بقدر .
* أحيانا كتير بنخلط بين الأدوار وبنحمل مرات كتير المدرب مسئولية كل شئ حتى وان قصر اللاعبون .
* خلينا بردو نتفق إننا بنفتح صفحة جديدة وده طبيعى المدرب الجديد ميعرفش اللعيبة وكل واحد ليه فرصته والفيصل الملعب .



نيجى للسؤال الرئيسى أى مدير فنى مطلوب منه آيه علشان منهاجموش على الفاضى والمليان ونسمع كلام مصاطب التحليل ؟!!

مطلوب من المدير الفنى :

١- تجهيز اللاعبين بدنيا وفنيا وخلق حالة من الدوافع المتجددة عندهم

٢- إختيار التشكيل المناسب على مستوى العناصر والأفراد

٣- قرآة الخصم والقدرة على المرونة التكتيكية خلال إدارة المباراة نفسها

٤- اخيرا عمل استراتيجية دفاعية وهجومية وإنه يوصلك للجول بجمل فنية

وهنا وقفة بقى .. لحد ما يوصلك للجول هنا دوره فعليا خلص ما هو مش معقولة هينزل يهدف بنفسه يعنى طيب تخاذل اللاعبون ؟!! مقدروش على إنهاء الهجمات وتسرعوا؟!!! بخلوا بنقطة عرق وتكاسلوا وظهر ده خلال اللقاء؟! هنا النقد يتوجه ليهم هم على مبدأنا اللى اتفقنا عليه فى بداية البوست إن المسئولية مشتركة وصلت؟!!!

رسالة الى شبيه الاعلامى بندق



شبيه الاعلامي خالد الغندور ومدعي الاخلاق والفضيلة الي ميعرفش الغلط ابداً والي عمره ماكان كوبري لسب شخص بأمه او الذم في رجولته .. طل علينا كـ عادته اول مايلازم فريقه اي فضيحة .. بالضرب في النادي الاهلي بدون اي مبررات .. مسمعناش منه اي تبريرات لما خرج علينا ميدو وفضح فريقهم بأسطورة الدجال .. وخرج علينا النهاردة في فضيحة جديدة فضيحة تعاملهم مع وكيل اسرائيلي ده بخلاف تعاقدهم اساساً مع لاعب لعب في الدوري الاسرائيلي عادي جداً ولا كان في حاجة .. خرج علينا الغندور اليوم يقول مانويل جوزيه كان ملحد .. يا أخ خالد ياغندور .. وهو حد قالك ان فيريرا بعت يجيب سجادة الصلاة الي نسيها في مصر ؟ طب حد قالك ان فينجادا نسي موبايله في الجامع قبل مايسافر ؟ انت حقيقي كده ؟ انت حقيقي عمرك يتجاوز الـ٤٠ سنة ؟ بدل ماترد على فضيحة ناديك .. بدل ماتجيب رئيس ناديك على التليفون يرد على الفضيحة الي نزلت بالمستندات والصور على ناديك .. داخل تقول جوزيه كان ملحد ؟سبت كل اعضاء مجلس ادارة الأبيض الي مبيدخلوش مع حد غير عندك علشان يشتموا في خلق الله لأنك انسان رخيص بتقبل على نفسك تجيب المعلومة على حساب كرامة الملايين .. ومتصل بمشجع زملكاوي يرد على الفضيحة دي ؟ طب واخيراً بخصوص جوزيه الملحد .. مش عيب عليك لما يبقى راجل ملحد انضف منك شخصياً وانقى منك ومحبوب اكتر منك ؟؟ مش عيب عليك يامُتدين يالي عمرك ماسبيت الدين تفتح برنامجك يتشتم فيه طوب الارض ولما تتزنق في فضيحة ناديك تقول على شخص ملوش علاقة بالموضوع مُلحد ؟ حدث العاقل بما يعقل .. ولو اني اشك ان امثالك يعرفوا يكلموا عاقلين اساساً !!

ملحوظة اخيرة ياغندور .. الي عمله جوزيه في الزمالك ده ميعملوش ملحد .. يعمله حد افجر بكتير !!

رحلة الأهلي الكبيرة في الأدغال الإفريقية

رحلة اللقب الثاني



بعد الاحتفاظ بلقب بطل كأس الكؤوس الإفريقية للأبد عاد الأهلي ليشارك في بطولة أبطال الدوري وبدأ الأهلي المشوار ضد فريق بلاك ليوباردز بطل رواندا وفي القاهرة حقق الأهلي فوزا مريحا قوامة أربعة أهداف نظيفة سجلها مصطفي عبده هدفان وهدف للخطيب ومجدي عبد الغني ولعب الأهلي بتشكيل مكون من أحمد شوبير وأصيب في بداية اللقاء ، محمود صالح وعلاء عبد الصادق وضياء السيد وربيع ياسين ومجدي عبد الغني وعلاء ميهوب وطاهر أبو زيد والخطيب ومصطفي عبده وطارق خليل وفي مباراة العودة تعادل الأهلي بهدف لمثله وسجله أيمن شوقي ولعب الأهلي بتشكيل مكون من أحمد شوبير ، حمادة صدقي ، ضياء السيد ، علاء عبد الصادق ، ربيع ياسين ، مجدي عبد الغني ، علاء ميهوب ، زكريا ناصف ، طارق خليل ، الخطيب ، أيمن شوقي والبدلاء حسام حسن وأسامة عرابي .

وفي دور الـ16 لعب الأهلي ضد فريق ليوباردز بطل كينيا هذه المرة وكان الاسم السابق لهذا الفريق أبالوهيا وحقق الأهلي فوزا عريضا بستة أهداف مقابل لا شئ وسجل الخطيب هاتريك وهدف لعلاء ميهوب وبدر رجب وأيمن شوقي ولعب الأهلي بتشكيل مكون من ثابت البطل ، محمود صالح ، علاء عبد الصادق ، ضياء السيد ، ربيع ياسين ، مجدي عبد الغني ، علاء ميهوب ، بدر رجب ، مصطفي عبده ، الخطيب أيمن شوقي وأستسهل الأهلي لقاء العودة بعد الفوز الكبير فخسر بهدفين مقابل هدف سجله علاء عبد الصادق في نيروبي ولعب الأهلي بأحمد شوبير ، علاء عبد الصادق ، محمود صالح ، محمد حشيش ، ربيع ياسين ، مجدي عبد الغني ، علاء ميهوب ، بدر رجب ، أيمن شوقي ، حسام حسن ، طارق خليل .

وفي دور الربع النهائي بدأ الأهلي يخوض المباريات الصعبة وكانت أمام أسيك أبيدجان القوي جدا حينها وخسر الأهلي في أبيدجان بهدفين نظيفين وكادت أن تزيد النتيجة وبها سيخرج الأهلي من هذا الدور ومثل الأهلي في هذه المباراة أحمد شوبير ، محمود صالح محمد سعد ، ضياء السيد ، ربيع ياسين ، مجدي عبد الغني ، علاء ميهوب ، أسامة عرابي ، طاهر أبو زيد ، أيمن شوقي ، حسام حسن والبدلاء بدر رجب ومحمود الخطيب وفي مباراة العودة أكتظ إستاد القاهرة بأكثر من 100 ألف مشجع للمارد الأحمر وسجل حسام حسن هدفا في الشوط الثاني والجمهور يزأر في المدرجات حتى سجل علاء ميهوب هدفا قبل لحظات من انتهاء اللقاء لتتعادل الكفتان وتذهب المباراة لركلات الترجيح التي تألق فيها شوبير وتصدي لركلتي جزاء وسجل للأهلي حسام حسن وطاهر أبو زيد و أيمن شوقي وبدر رجب ليفوز الأهلي 4/2 ومثل الأهلي في هذه الملحمة أحمد شوبير ، محمود صالح ، حمدي أبو راضي ، ربيع ياسين ، محمد سعد أسامة عرابي ، علاء ميهوب ، طاهر أبو زيد ، أيمن شوقي ، حسام حسن والبدلاء كانا محمود الخطيب وطارق خليل .

قبل النهائى

ليتأهل الأهلي لنصف النهائي وكانت المواجهة ضد كوتوكو الغاني الرهيب الذي أطاح بالزمالك في ربع النهائي بفوز كبير جدا 5/1 وفي القاهرة فك الخطيب طلاسم الفريق الغاني بهدف صاروخي الكل يتذكره من ٤٠ ياردة تقريبا ثم أتبعه علاء ميهوب بهدف ثاني قاتل ومثل الأهلي في هذا اللقاء أحمد شوبير ، محمود صالح ، علاء عبد الصادق ، محمد سعد ، ربيع ياسين ، علاء ميهوب ، بدر رجب محمد السيد ، طاهر أبو زيد ، الخطيب ، حسام حسن والبدلاء كانا أيمن شوقي وطارق خليل وفي لقاء العودة خسر الأهلي بهدف واحد فقط ليتأهل للنهائي وكانت مباراة عصيبة وتحامل فيها التحكيم علي الأهلي بشكل فج ولكن تألق الدفاع ومن خلفه الحارس أحمد شوبير حال دون تسجيل لكوتوكو أهداف أخري ومثل الأهلي أحمد شوبير ، محمود صالح ، حمادة صدقي ، إبراهيم حسن ، ربيع ياسين ، ضياء السيد ، محمد سعد ، بدر رجب ، علاء ميهوب ، طاهر أبو زيد ، حسام حسن والبدلاء كانا أسامة عرابي وأيمن شوقي نجح الأهلي في التأهل للنهائي ليلعب ضد فريق الهلال السوداني الطامح للقب الغالي .

النهائى

كانت المباراة الأولي بالخرطوم بتاريخ 29 نوفمبر وأمام جماهير غفيرة للفريق الشقيق ولكن المباراة انتهت سلبية وكان أصحاب التعادل هم أحمد شوبير ، حمادة صدقي ، محمود صالح ، حمدي أبو راضي ، إبراهيم حسن ، ربيع ياسين ، بدر رجب ، علاء ميهوب طاهر أبو زيد ، أيمن شوقي ، حسام حسن وكان لقاء العودة بتاريخ 18 ديسمبر من عام 1987 وفاز الأهلي بهدفين نظيفين ليحقق اللقب الثاني والغالي وسجل للأهلي أيمن شوقي وجمال الثعلب في مرماه ومثل الأهلي أحمد شوبير ، محمود صالح ، حمادة صدقي ، إبراهيم حسن ، ربيع ياسين ، حمدي أبو راضي ، علاء ميهوب ، حسام حسن ، طاهر أبو زيد ، محمود الخطيب ، أيمن شوقي ولعب أسامة عرابي ومحمد سعد كبدلاء .

ترقبوا الحلقات القادمة من مشوار الاهلى الافريقي ..

الريشة المائلة و قطعة الـ Regista المفقودة :



يفتقد النادي الأهلي حاليا إلي الريشة المائلة ليرسم تابلوه فني كروي مميز ،نعم يفتقد الـ Regista ،وكلمة Regista تعني : صانع لعب يقف في مركز متراجع في وسط الملعب ولابد من أمتلاك الـ Regista مواصفات فنية ومن أهمها ان يجيد الاحتفاظ بالكرة تحت قدميه و يجيد التوزيع الطولي و العرضي و ان يجيد لعب الكرات البينية (Through ball) في قلب دفاعات الخصم ، وان يمتلك الرؤية الجيدة و المهارة الممتازة و يجيد التحكم بالكرة بشكل دقيق ، وليس مش شروط الـ Regista ان يمتلك السرعة فهو يعوض هذا بتمريراته الطويلة و التمريرات التي تضرب دفاعات الخصوم فعلي سبيل المثال للتوضيح بيرلو لاعب فذ وهو Regista من طراز فريد و كذلك تشابي ألونسو وأيضا ماركو فيراتي هؤلاء يمتلكون مقومات Regista ولا يمتلكون السرعة - صالح جمعة هو الـ Regista المفقود في الأهلى حاليا وهو ايضا الريشة المائلة المفقودة في الأهلى فصالح جمعة يمكنه أن الريجيستا ويمكنة أيضا ان يكون الريشة المائلة لرسم تابلوه كروي مميز .

السؤال كيف يكون صالح جمعة Regista ؟! وكيف يكون صالح جمعة هو الريشة المائلة ؟!

من الممكن جدا ان يكون صالح جمعة هو Regista الأهلاوي وذلك بتواجده بجوار حسام عاشور او بجوار عمرو السولية (فعمرو السولية يجيد اللعب فى مركز CDM و CM) و هذا عندما يلعب الأهلي بخطة 1-3-2-4 ، فهذا المكان يجعل من صالح جمعة ريجيستا و يستطيع الربط بين خطوط الاهلي الثلاث فهو يستطيع التواجد فى الأماكن الجيدة لحامل الكرة ليمررها له و بالتالي يستطيع القيام بدوره وهو التوزيع و بناء هجمات منظمة للفريق الأهلاوي لما يمتلكه من مهارة تمرير طولى و عرضي و تمرير فى عمق دفاعات الخصم وهو يمتلك ايضا المهارة فى المراوغة . و كذلك في خطة 3-3-4 فبتواجد حسام عاشور لاعب CDM و امامه السولية أو غالي في مركز CM مع تواجد صالح جمعة بمركز CM يستطيع أيضا هنا ان يمد الهجوم بكراته البنية الممتازة و يستطيع ان يكون مصمم هجمات الاهلى في هذا المكان لما يتملكه من مهارة وما يمتلكه من رؤية و مهارة التحكم بالكرة .

كيف يكون صالح جمعة هو الريشة المائلة ؟!

يكون صالح جمعة تلك الريشة المائلة عندما يلعب تحت رأس الحربة فإذا لعب الأهلي بخطة 1-3-2-4 لابد من تواجد صالح فى عم الثلاثى المتواجد تحت رأس الحربة و اعطاءه الحرية المطلقة ليكون هو مركز CAM ليرسم إبداعاته و يصمم و يرسم هجمات الأهلى فهو لاعب تكتيكي مميز و مهاري يستطيع مساعدة خط الوسط ايضا من خلال تحركاته و الظهور فى اماكن جيدة لحامل الكرة مما يجعله مخرج لحامل الكرة ليبدأ رحلته فى بناء و تصميم الهجمات ، وأيضا يستطيع ان يلعب نفس الدور فى خطة 2-1-3-4 فبتواجد هذا المايسترو تحت رأس الحربة أو تحت رأسي الحربة سيجعله كالريشة المائلة التي ترسم تابلوه فني مميز .

نتمني أن نري صالح جمعة في المباريات القادمة وإعطاءه المزيد من الوقت لأنه يستحق الأساسية علي حساب لاعبين مستواهم الحالى متدني بدنيا و فنيا و ذهنيا .

آه .. يا ابيض تاريخا و لونا



- منذ فترة ليست بالطويلة خرج علينا الكابتن عادل هيكل احد ابناء النادي الاهلي بتصريحات خرافية حول وجود اسطورة تسمى عبده البقال .

- لم يستطيع جمهور النادي الابيض (لوناً وتاريخاً) ان يكتم فرحته في وجود مبرراً عن فشلهم في اغلب البطولات عبر التاريخ .

- جمهور الفريق الابيض (لوناً وتاريخاً) اخيراً وجد مايبرر به فشله دائماً .. اخيراً وجد سبباً واحداً لان يكون تاريخه بهذا الشكل امام المارد الاحمر .. الذي يدهس الابيض دائماً في جميع المناسبات !

- لم نسلم من تصرفات الاطفال التي كانت محل انزعاج لاشخاص اخرين مشغولين في كيفية العودة لمنصات البطولات ، وليس محاولة تبرير فشل عبر السنوات !!

- مرت الايام .. ومازال يتحدث جمهور الفريق الابيض (لوناً وتاريخاً) عن اسطورة عبده البقال .. ويتحدث رئيسهم عن السحر والشعوذة والدجل .. احاديث يخجل الشخص وهو يستمع لها .. يخجل ان مازال هناك عقليات يتحدثون بهذا الشكل ، ويبررون فشلهم دائماً منذ انشاءهم بهذا الشكل .

- بالأمس طل علينا الاسطورة العالمي الحراق احسن لاعب في تاريخ المجرة الكونية المحترف الذي لم ولن يتكرر ابداً عبر التاريخ .. اسطورة النادي الابيض (لوناً وتاريخاً) احمد حسام ميدو .. طل علينا يتحدث عن شؤن فريقه الداخلي وهو امر لا يخصنا .. ولكن جاء جزء في المكالمة سنتحدث عنه اليوم .

- المدير الفني السابق للفريق الابيض (لوناً وتاريخاً) تحدث عن ان رئيس النادي الابيض كان يستعين بشكل دائم الموسم السابق بشيخ مقابل راتب شهري .. وان الشيخ كان بيتواجد بشكل مباشر الموسم الماضي مع الفريق في كل الاماكن .. يتواجد في المباريات والتدريبات ويركب معهم الاتوبيس مضيفاً بالنص (شيخ متواجد بيعمل سعر وشعااااأوذة وبأكدلك مرة تانية ان الصور معايا) !!

- خرجت هذه التصريحات .. ولم يخرج ملايين الاهلاوية ليحمدوا الله ان هناك عذراً لخسارة الدوري الموسم السابق .. لم يخرج ملايين الاهلاوية يحاولون نشر اسطورة (عبده الدجال) مثلما قام صبية الفريق الابيض (لوناً وتاريخاً) من قبل .

- هذه التصريحات العار في حق ناديكم تخرج من اسطورتكم المبجلة افضل لاعب في تاريخ المجرة الكونية ومجرة درب التبانة !!

- هذه التصريحات تخرج بعد اقالته بأيام .. لتأكد ان حتى رموزكم .. لا تساوي (ظاهر) مشجع اهلاوي واحد .

- هذه التصريحات تخرج بعد اقالته بأيام .. مضيفاً عليها ان مرتضى يتدخل في عمله وانه يقوم بلي اذرع لاعبي فريقكم بصورهم مع (البنات) ..

- اسطورتكم الذي لم يكن له ان يتحدث في حالة استمراره .. اثبت ان حتى مبادئكم مثلها مثل تاريخكم ولون فانلتكم (بيضا !) .. ليس هو فقط من اثبت ذلك .. بل حتى رئيس ناديكم .. والذي وصف اسطورتكم بـ ال (استغفر الله) مازال يرثي تلك المبادئ التي ستعيشون فيها .. والتي بسببها هذا هو حجمكم وقيمتكم امام المارد الاحمر .. ليس لسبب اخر ..!

- رسالة سريعة للمختل رئيس النادي الابيض .. حاولت لصق تهمة السحر الموسم السابق في (الخلوق) هيثم عرابي .. اتدعيت انه جلب معه ساحر من المغرب بعد ما (اداك على قفاك) في صفقة ايفونا .. لمحاولة تغطية فشلك في موسم التعاقدات وفشلك في الفوز على الاهلي .. دارت الايام وخرجت الحقيقة من ابن ناديكم !! لتنسف وجهك القبيح ..

- اخيراً وليس بـ اخراً . من الظلم والعار ان يُطلق على النادي الابيض (مش كل شوية هقولها) المنافس الاول للنادي الاهلي .. لأن المنافسة لا تكون بين ناديين عدد البطولات بينهم تجاوز الـ ٥٠ بطولة لفريق لصالح المارد الاحمر ..

- بهذا الشكل انتم تلوثون لقب المنافسة بمحاولة زج اسمكم بإسم النادي الاهلي .. المنافسة التي تتحدثون عنها كنادي ابيض .. ربما تكون مع الترسانة او الاتحاد او المقاولين .. او أي اندية القاع .. ربما ان يصل لبطولاتكم اسهل من ان تصلوا لبطولاتنا ..

سلام يا أبناء عبده الدجال !

نتائج و أخبار المحترفين المصريين هذا الأسبوع



روما يخسر بنتيجة ٠-٢ أمام ريال مدريد في الاوليمبيكو .. محمد صلاح لعب المباراة بالكامـــل .. و حصل علي اعلي تقييم كأحســن لاعب بالمباراه لفريق روما بصحيفة الـ آس و الماركا الي وصفته بالفلاش نتيجــة لسرعته الفائقة و لاجزيـــتا ديلو ســبورت " تقييـــم لاجازيتا ".



الأرسنال يُهزم من برشلونه الاسباني بنتيجة ٢/٠ بملعب الامارات وكان محمد النيني خارج قائمة اللقاء



براجا يتعادل مع سيون السويسري (بالبرتغال) بنتيجة ٢/٢ بمباراه مثيرة وشارك احمد حسن كوكا لمدة ٨٩ دقيقـــة وقدم مردود جيد جداااا والتأهل رسميا لدور الـ١٦ من بطولة الدورى الاوربى .

حصل كوكا على تقييم ٧.٣ طبقاً ل WhoScored



شهد لقاء بطولة الـ FA CUP بين الارسنال و هال سيتي بملعب الامارات مشاركة الثنائي المصري (محمد النيني و احمــد المحمــدي) في اللقاء لمدة ٩٠ دقيقة وقدم كليهما مردود جيد جداااا علي مدار احداث المباراة الميـرور اعطت لنيني تقييم ٧ كأعلي تقييـــم بفريق الأرسنال ووصفته بانه النني يظهر افضل كل مباراه ، يتأقلم مع اللعب الانجليزى بينما حصل المحمدي علي تقييم ٦ .

Arsenal: Ospina 6; Chambers 6, Mertesacker 6, Koscielny 6, Gibbs 6; Flamini 5, Elneny 7; Campbell 7, Iwobi 7, Welbeck 7; Walcott 7

Hull City: Jakupovic 8 MOTM; Elmohamady 6, Davies 7, Bruce 6, Maguire 6, Tymon 6; Meyler 7, Taylor 6, Maloney 5; Powell 6, Diomande 6.



بعد انتقال سام مرسي المميز الي نادي ويجان من شيسترفيلد الانجليزي بيقدم اداء رائع و حجز مكانة بالتشكيلة الاساسية .. حيث قاد ويجان لفوز رائع علي وال سال ضمن المرحلة ٣٢ لدوري الدرجة الثانية الانجليزي وحصل سامي علي لقب رجل المباراه من الموقع الرسمي لنادي ويجان و أصبح ويجان بالمركز الثاني الصاعد مباشرة للشامبيون شيب و بفارق ٤ نقاط عن المتصدر .



روما تواصل سلسلة الانتصارات مع سباليتي بالدوري الايطالي والفوز الخامس على التوالي المرة دي على باليرمو بنتيجة ٥/٠ .. محمد صلاح لعب المباراة أساسي وحصل علي ٨ درجات كأعلي تقييم بالمبارة من جريدة لاجزيتا .

,وتواجد صلاح بتشكيلة الاسبوع للدوري الايطالي طبقاً لموقع WhoScored

- روما حاليا في المركز الرابع في الدوري الإيطالي بفارق نقطتين فقط عن المركز الثالث المؤهل للشامبيونز ليج



- كوكا واصل تألقه، وفي مباراة الدربي أمام فيتوريا جيماريش سجل هدفا في تعادل فريقه بثلاثة أهداف لكل فريق . أحمد حسن كوكا سجل الهدف الثالث والهدف الثامن له في بطولة الدوري مردود رائع لكوكا مع براجا بأول موسم معهم .

وحصل كوكا علي تقييم ٦ من جريدة أبولا البرتغاليه

20 Hassan (88)	6
19 → Stoiilikovic	–

و سيطرت براجا علي المركز الرابع المؤهل للدوري الاوربي برصيد 43 نقطة بفارق 9 نقاط كاملة عن المركز الخامس

- علي غزال والذي اعتاد المشاركة اساسياً مع ناسيونال ماديرا أمام فيتوريا شيتوبال قد احتفل بالمباراة رقم (١٠٠) له مع ناسيونال بجميع البطولات ولكنه خرج مستبدلا في الدقيقة الـ ٦٣ وانتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل فريق ليصبح ناسيونال في المركز الـ ١٥ برصيد ٢٢ نقطة بفارق ٣ نقاط عن الهبوط .



شهد هذا الاسبوع هزيمة فريق اندرلخت من واسلاند-بيفيرين بنتيجة ١/٠ في غياب ترزيجية عن المشاركة و استمر اندرلخت بمركزه الثالث برصيد ٥١ نقطة بفارق ٧ نقاط عن المتصدر كلوب بروج ولكن موقع anderlecht-online عمل تقرير عن تريزيجة الي قال عنه المدرب انه قدم انطباع جيد في معسكر الشتاء و يتدرب جيدا ولكنه تريزيجه لديه مشكلة ضخمة في اللغة .



عمرو طارق عبد العزيز شارك في مباره وديه لفريقه كولمبوس كرو امام فريق ريال سولت لايك في اطار الاستعدادات لبدايه الموسم عمرو شارك كبديل في الدقيقه ٦٢ وانتهى اللقاء بالتعادل الايجابي ١/١ .



امير عادل شارك مع فريقه فالكنبيرج في كاس السويد يوم الاحد الماضي اللي انتهت بفوز فريقة ٢-٠ و مشاركة امير في المبارة كاملة .

- عمر الحسيني بعد انتهاء عقده مع ليفيديا الاستوني ينضم رسميا الي نادي PERSELA الأندونيسي

المايسترو (صالح سليم)

الحلقة الأولي



الأب الروحي
SALEH SELIM

ولد ليكون قائدا ، ولد ليكون أسطورة ، ولد ليكون رمزاً تتناقله الأجيال فقد أحدث تأثيرا على كل الجماهير , بمهارتــه و بشخصــيته و بمواقفه و بفكرة الفريد ـ ولد ليكون علامة بارزة , مضيئة , ولد ليُخلد في التاريخ .

بداية الحدوتة :

كان محمد توفيق سليم والد الأسطورة صالح سليم أحد أكبر الأطباء في مصر وكان أشهر و أكبر طبيب تخدير وقد عمل مع أشهر الجراحين المصريين ، وقد تعرف محمد سليم علي والدة صالح سليم عن طريق الطبيب الشهير مورد باشا وقد عمل معــه محمــد سليم لفترة طويلة وكان مورد باشا يثق به كثيرا وقد تعرف محمد سليم علي والدة صالح أثناء إجراء جراحه لها وأُعجب بها سليم و طلب يدها للزواج ، و هذه السيدة الفاضلة هي زينب لطفي ، فقد كانت من عائلة أرستقراطية شهيرة في مصر وكانت من الأسرة الهاشمية و قد تزوجا وأنجبوا ثلاثة ذكور هم : صالح و عبد الوهاب و طارق .

نشأة المايسترو :

ولد صالح سليم في ١١ سبتمبر لعام ١٩٣٠ ، و نشأ المايسترو في منطقة الدقي ، وقد بزغ نجم المايسترو منذ طفولته في كرة القدم فقــد شجعه والده الدكتور محمد سليم علي لعب كرة القدم في حين والدته كانت ترغب أن يلعب صالح البولو او التنس ، وكــان صالح وهو في السادسة ينزل إلي ميدان عبد المنعم (ميدان المساحة) حاليا ويلعب كرة القــدم مــع أولاد المنطقــة ، فقد كــان المايسترو شخصية منذ الصغر فكان في هذه المنطقة يسكن عدد كبير من الباشاوات فكانوا ينزعجوا من ضوضاء لعــب الأطفــال فكانوا يرسلون شخص لتفريقهم فكان يهرب كل الأطفال إلا صالح يظل يلعب في هدوء حتي تعود الأطفال مرة أخــري و تتجمــع حوله من جديد .




ظهور الموهبة :

التحق المايسترو بفريق مدرسة الأورمان الإعدادية ، فقد كان يذهب إلي المدرسة باكراً قبل موعد دخول الفصول ليمارس كرة القدم مع فريق المدرسة أحيانا و أحيانا ضد فريق المدرسة و هنا شاهدة مشرف المدرسة و ضابطها سيد أفندي الذي ضمه لفريق المدرسة عندما رأي مهارة المايسترو و إمكانياته الفنية المذهلة فقد كان المايسترو أفضل وأمهر لاعب في مدرسته ولعب صالح مع فريق مدرسة الأورمان ضد فرق المدارس الأخرى وبرز بشكل رائع ، ثم التحق المايسترو بمدرسة السعيدية الثانوية وأنضم إلي فريق مدرسة السعيدية ثم انضم لمنتخب المدارس الثانوية ثم أنضم إلي أشبال النادي الأهلي عام ١٩٤٤ .

ظهور المايسترو الأول مع الأهلي :

تم تصعيد المايسترو إلي الفريق الأول للنادي الأهلي وهو في السابعة عشرة ونصف من عمره وقد خاض أول لقاء ودي له ضد فريق المصري عام ١٩٤٨ ولعب المايسترو في هذا اللقاء في مركز الجناح الأيسر LM وكانت جماهير الخصم تسخر من صغر سنه إلا ان المايسترو رد علي جميع المشككين بتسجيل هدف الفوز للأهلي من زاوية صعبة للغاية و تحولت سخرية الجماهير إلى إعجاب و تصفيق للمايسترو .

كانت أول مباراة رسمية للمايسترو مع المارد الأحمر في الدوري أمام يونان الإسكندرية (فريق الجالية اليونانية)

وكان هذا اللقاء في الأسبوع الثالث لبطولة الدوري المصري لعام ١٩٤٨ و انتهي اللقاء بفوز الأهلي ٢/٠ .

انتظروا تكملة مشوار المايسترو فى الحلقة القادمة ..

نتيجة مسابقة توقع مباراة الاهلي والخصم

ومن بين ١٢٥٠ توقع تلقينا اكثر من توقع صحيح
وهو نتيجة التعادل الايجابي ٢-٢
وبعد عمل قرعة بين التوقوعات الصحيحة كان الفائز هو
MOSTAFA MOAHMED IBRA
والجائزة #تيشيرت_الاهلي_٩٠
مقدمة من صفحة #اهلي_المبادئ بالتعاون مع صفحة PYRO WEAR

ننتظر من الفائز التواصل معنا عبر الرسائل
وانتظرونا في مسابقات اخري كثيرة ان شاء الله





WWW.FACEBOOK.COM/AHLYALMABADE2

IL Captiano MoDy